

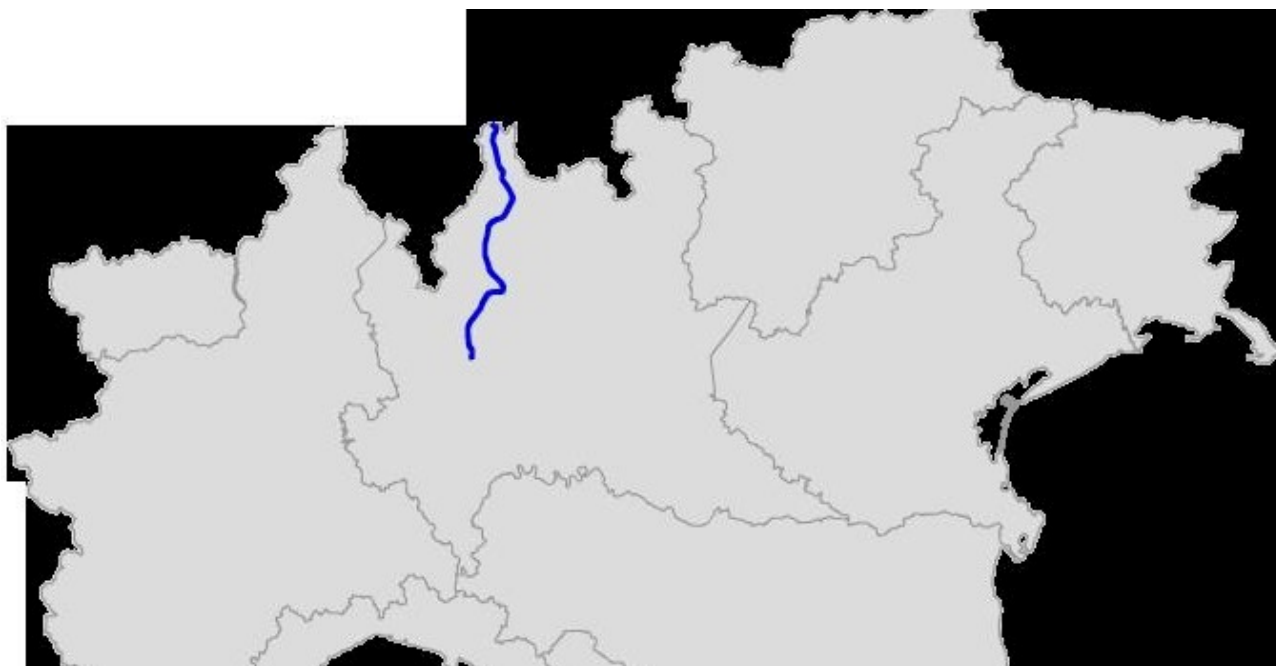
“EREDITA’ IMMATERIALI IN VAL SAN GIACOMO LUNGO LA VIA SPLUGA. APPARTENENZA E CONDIVISIONE”.

Progetto di registrazione e valorizzazione della cultura immateriale nella Val San Giacomo.

Partner di ricerca: Dipartimento di Progettazione dell’Architettura – Politecnico di Milano; Consorzio Frazioni Corti e Acero, Campodolcino (SO).

RELAZIONE DETTAGLIATA – CRONOPROGRAMMA – PIANO DEI COSTI

Il DPA propone una collaborazione di ricerca al progetto Interreg E.CH.I. – Etnografie italo-svizzere, relativo alla strada storica del lago di Como e dello Spluga, che parte da piazzale Lagosta a Milano (classificata come SP 5 e da Sesto S. Giovanni come SS 36) e raggiunge, superando il passo dello Spluga a quota 2.000 metri, il cantone dei Grigioni fino a Coira. La raccolta di informazioni sarà volta a completare, integrare e sistematizzare con finalità divulgative un panorama in parte già noto e raccolto nell’archivio del “Consorzio Frazioni e Acero” con sede in Campodolcino (SO), ideatore e gestore di MuViS (Museo della Via Spluga e della Val San Giacomo dal 2007) e di SplugaEcomuseo (dal 2009), che è referente del progetto proposto dal DPA del Politecnico di Milano (Dipartimento di Progettazione dell’Architettura).



Si tratta di un manufatto che attraversa una porzione nevralgica della Regione Lombardia e presenta elementi di interesse paesaggistico, tecnico-costruttivo, di storia sociale, economica, artistica.

I territori attraversati e le etnografie corrispondenti sono evidentemente molto diversificati oggi (dalla città metropolitana, al lungolago, alla montagna): si tratta dunque di operare una selezione sui tratti in cui

ALLEGATO ALLA DOMANDA

appare più significativo lavorare, a partire dalle informazioni di cui si dispone (almeno in prima istanza). Si propone di concentrare il lavoro di ricerca sulla porzione terminale di questa strada storica, corrispondente alla Val San Giacomo, ultimo tratto in territorio italiano fino al passo.

La proposta è di documentare i beni intangibili di cui si sostanziano i caratteri etnografici e di renderli visibili in varie forme, da discutere tra le parti interessate all'attuazione del programma.

Si segnalano a titolo di esempio alcune categorie di beni che meritano di essere inclusi nella ricerca, per ora e in via provvisoria prevalentemente riferiti alla Val San Giacomo:

_saperi tecnici | tecniche costruttive della strada e dei manufatti correlati (ponti, gallerie, regimazione delle acque, dighe, centrali idroelettriche; i progetti dell'ing. Donegani per la modernizzazione e messa in sicurezza del tracciato...) | estrazione e lavorazione della pietra e relativi impieghi: dalle cave di pietra nera di Varenna (impiegata per pavimentazioni e decori), alla pietra ollare (con cui vengono ancora oggi fabbricate suppellettili di vario tipo, tra cui pentole), alla beola grigia e verde (questa, caratteristica di Montespluga) | lavorazione del legno: tra i mille impieghi, tipica e attuale è la realizzazione della stüa, la stanza calda della casa alpestre foderata con pannellature di cirmolo (ormai quasi scomparso e sostituito con il larice); altrettanto specifica è la tecnica edilizia del 'càrden', eseguita con incastri di travi lignee che costituiscono la struttura della casa | lavorazioni tradizionali nel settore alimentare: grappa, prosciutto di capra (violino), magnocca (formaggio semiduro), orticoltura (patate di Starleggia) | il "brì", dialetto locale; **_saperi naturalistici** | erboristeria di montagna (oggi molto diffusa) in valle

Un aspetto rilevante della ricerca è la valorizzazione del rapporto tra beni e paesaggio, che determina la peculiarità delle diverse etnografie. In un'ottica di sostenibilità, largamente basata sulle risorse locali, è rilevante la sintesi tra i caratteri del luogo e della comunità, produttrice di beni intangibili originali e unici, la cui continua riproducibilità e bellezza è legata al mantenimento degli equilibri generatori.

ALLEGATO ALLA DOMANDA

Territorio interessato: la Val San Giacomo, attraversata dalla strada storica dello Spluga in provincia di Sondrio, con i comuni di Campodolcino, San Giacomo Filippo e Madesimo.

Aree tematiche

Saperi tecnici e saperi naturalistici.

Articolazione e tempi del lavoro

O Diario di ricerca e coordinamento operativo	part-time per tutta la durata della ricerca € 3.750
A 1) Ampia trattazione della strada storica dello Spluga, particolarmente nel tratto che attraversa la Val San Giacomo, focalizzandone origini e sviluppo, implicazioni tecnologiche e socio-economiche, caratteri del paesaggio conseguenti all'azione umana nel tempo. Aspetto rilevante è la valorizzazione del rapporto tra beni e paesaggio, che determina la peculiarità delle diverse etnografie. In un'ottica di sostenibilità, largamente basata sulle risorse locali, è rilevante la sintesi tra i caratteri del luogo e della comunità, produttrice di beni intangibili originali e unici, la cui continua riproducibilità e bellezza è legata al mantenimento degli equilibri generatori.	1 mese € 3.750
B 2) Raccolta testuale e iconografica: indagini documentarie d'archivio, di biblioteca e sul campo per la individuazione il più possibile comprensiva dei bci del territorio. 3) Raccolta di documentazione visiva dei luoghi e di interviste a testimoni/protagonisti, con registrazioni, fotografie, video, 4) Compilazione del registro delle eredità immateriali secondo i formati AEES.	3 mesi 4 mesi 5 mesi schede di registrazione di varia complessità € 20.145
C 5) Progetti e interventi di predisposizione per la fruizione pubblica.	6 mesi comprendente videoclip dei registri € 7.000

Le attività potranno svolgersi sia per fasi successive che in parziale sovrapposizione, per ottimizzare la gestione dei tempi.

Durata delle fasi A+B+C: 12 mesi.

Profili professionali e ruoli del team di lavoro

1 architetto con funzione di coordinatore

2 architetti con funzione di ricercatori

1 storico dell'arte con funzione di ricercatore

troupe di 3 + 2 persone per audio-video-documentazione e interazione digitale.

Programma e previsione di spesa
DIARIO DI RICERCA E COORDINAMENTO OPERATIVO

Stesura del progetto di ricerca, di concerto con i referenti istituzionali (DPA, AESS, MuViS), a livello sia globale sia di dettaglio; elaborazione di previsione economica; gestione dei contatti tra i referenti istituzionali, i ricercatori, gli interlocutori sul territorio, a livello sia di reciproca informazione che di assistenza scientifico-tecnica; controllo esecutivo.

O - a forfait = € 3.750

A Z I O N I		INFORMAZIONI GIA' DISPONIBILI O DA RICERCARE	NARRAZIONI DIVULGATIVE DA PREDISPORRE PER LA SCHEDATURA E PER GLI ALLESTIMENTI	FRUIZIONE PER IL PUBBLICO successiva alla compilazione dei registri
SAGGIO	1. la via Spluga – saggio introduttivo di contesto	materiale iconografico, bibliografico, cartografico: stampe, mappe e libri conservati ed esposti presso MuViS documentazione sui progetti dell'ing. Donegani documenti letterari e iconografici sul paesaggio della valle e del passo mostra ITINERA - personaggi attraverso il passo dello Spluga, presentata a Isola e Chiavenna nel 1991 e a Madesimo nel 1992 integrazioni con ulteriore ricerca	nascita e sviluppo della strada e sue implicazioni tecnologiche e socio-economiche il passo Spluga come luogo del 'sublime' nel paesaggismo romantico e nelle testimonianze letterarie dei personaggi che l'hanno visitato	
			A - a forfait = € 3.750	
REGISTRI	Saperi tecnici			
	2. la via Spluga – storie di strada	letteratura grigia: materiale informativo di varia natura presso archivio MuViS integrazioni con ulteriore ricerca	1 i 'porti', organizzazioni di trasportatori attraverso il passo (i someggiatori, il 'fare a vicenda' come tradizione solidale) 2 l'organizzazione postale Italia-Svizzera 3 la manutenzione delle strade e dei sentieri: intervista a testimone privilegiato (ex-stradino o guardia forestale) 4 la manutenzione del bosco e della montagna intervista a testimone privilegiato (p. es. Giovanni	1 n. 4 unità espositive in MuViS e nelle stazioni dell'ecomuseo coerenti con i singoli argomenti 2 brevi videoclip da immettere in rete e nel sito AESS

ALLEGATO ALLA DOMANDA

3. pietra: beola grigia e beola verde dello Spluga, travertino di Isola e Madesimo	collezioni di MuViS in sale già allestite: -attrezzi e suppellettili -opere in pietra nell'edificio di MuViS -documentazione fotografica di strutture edilizie e nuclei rurali, in particolare Averò	Trussoni, Fraciscio) 3 schede = € 1.190 2 videointerviste con postproduzione= € 1.450 1 documentazione delle cave di beola grigia, beola verde e di travertino dello Spluga (San Sisto-Frondaglio-Starleggia, con foto casa dei cavaatori) 2 documentazione di opere in pietra nella valle (case, tetti, opere murarie e stradali) 3 intervista a testimone privilegiato, per es. Lino Guanella o cavaatori di Starleggia e Mesocco per la beola: descrizione delle tecniche di estrazione e lavorazione; Madonna di Logiano 4 intervista a testimone privilegiato per il travertino: descrizione delle tecniche di estrazione e lavorazione 5 il teciàtt: intervista a testimone privilegiato per la costruzione e manutenzione dei tetti in piode (lastre di beola a spacco) - cavaatori di Starleggia 6 intervista a testimone privilegiato (p. es. Alfio Della Morte) per descrizione delle tecniche di costruzione di case rustiche in pietra, con riprese nel contesto del nucleo rustico di Averò	2 videoclip € 800 brevi videoclip con riprese dei luoghi di cava, delle opere in pietra, di momenti delle lavorazioni, da immettere in rete e nel sito AESS
4. legno	collezioni di MuViS in sale già allestite -stue -arredi, attrezzi e suppellettili raccolta di documenti video (lug. 2009, Fraciscio) su giocattoli e attrezzi carden - 'vie dei carden' (progetto Interreg finanziato da Regione Lombardia) -tesi di laurea sulla tecnica costruttiva a	7 schede = € 1.140 3 videointerviste = € 1.875 1 videointervista con riprese di Averò = € 1.250 4 postproduzione = € 1.000 1 intervista a testimoni privilegiati: il restauro e montaggio di una stua antica e la costruzione di una stua moderna con tecnica tradizionale, p. es. nel laboratorio dei fratelli Guanella di Campodolcino, di Pier di Fraciscio, di Massimo Lucchinetti 2 struttura e tecnica costruttiva del carden; documentazione delle opere lungo la 'via dei carden' e intervista a: Guanella, Pier, Lucchinetti 3 costruzione della pigna della stua con dimostrazione pratica di muratore locale	4 videoclip € 1.500 1 breve videoclip da immettere in rete e nel sito AESS 2 allestimento in Fraciscio della illustrazione del carden: pannelli e supporti

ALLEGATO ALLA DOMANDA

	'carden' presso MuViS	progetto carden 2007-2013 3 schede = € 400 1 postproduzione = € 250 3 videointerviste = € 1.875 3 postproduzione = € 800	4 videoclip € 1.500
5. cardatura e filatura	laboratorio auto-gestito a Fraciscio per conto di MuViS, oggi in fase di stallo - raccolta di documenti video (luglio 2009, Fraciscio)	postproduzione di intervista già girata in ca' Bardassa a Fraciscio durante una festa popolare estiva	1 breve videoclip da immettere in rete e nel sito AESS 2 proiezione videoclip in ca' Bardassa come richiamo al laboratorio autogestito, dove si propone esperienza diretta del processo
6. mascalcia	antico laboratorio per la ferratura dei cavalli presso Gallivaggio integrazioni con ulteriore ricerca	1 scheda = € 140 postproduzione di video già girato = € 250 video-intervista a Fabbro Lucchinetti	videoclip € 400 breve videoclip da immettere in rete e nel sito AESS
7. 'violino' di capra	presso macelleria Scaramella di Campodolcino - vendita del prodotto - opuscolo istituzionale per la diffusione del marchio - prodotto segnalato da slow food	1 scheda = € 340 1 intervista con videoriprese = € 625 postproduzione del girato = € 250 videointervista al macellaio Scaramella e a un produttore che illustri la lavorazione del prodotto, con riprese in sito del territorio/paesaggio dell'allevamento	videoclip € 400 breve videoclip, da immettere in rete e nel sito AESS
8. 'magnocca' formaggio fresco tipico della Val san Giacomo	presso macelleria Scaramella di Campodolcino - vendita del prodotto	1 scheda = € 140 1 videointervista = € 1.250 postproduzione = € 250 videointervista al macellaio Scaramella e a un produttore che illustri la lavorazione del prodotto, con riprese in sito del territorio/paesaggio dell'allevamento	videoclip € 400 breve videoclip, da immettere in rete e nel sito AESS, che illustrano la lavorazione e il territorio/paesaggio dell'allevamento
		1 scheda = € 140 1 videointervista = € 1.250 postproduzione = € 250	videoclip € 400

ALLEGATO ALLA DOMANDA

Saperi naturalistici			
9.coltivazioni tipiche	orto annesso alla ca' Bardassa di Fraciscio: - patata di Starleggia, lino, canapa	videointerviste dimostrative alla conduttrice dell'orto Anna Trussoni e ai coltivatori di Starleggia, con riprese dei luoghi di coltivazione 2 schede = € 250 2 videointerviste = € 1.250 postproduzione = € 500	1 breve videoclip da immettere in rete e nel sito AESS 2 proiezione nella ca' Bardassa videoclip € 800 attrezzatura per proiezioni già esistente
10. erboristeria di montagna	orto annesso alla ca' Bardassa di Fraciscio: -aiuole botaniche repertorio di 80 interviste e catalogazione di 70 specie botaniche presso MuViS erbario di proprietà del dott. Paolo Raineri	videointervista dimostrativa alla conduttrice dell'orto Anna Trussoni 1 scheda = € 140 1 videointervista = € 625 postproduzione = € 250	1 breve videoclip da immettere in rete e nel sito AESS 2 elaborazione di breve slide-show dell' erbario da proiettare in ca'Bardassa e in MuViS videoclip € 400
11. patrimonio linguistico	il brì, dialetto locale	intervista a Paolo Raineri 1 scheda = € 140 1 videointervista = € 625 postproduzione del girato = € 250	breve videoclip da immettere in rete e nel sito AESS videoclip € 400
		B - Totale registri € 20.145	C - Totale fruizione € 7.000

Totale previsione di spesa: O + A + B + C = € 34.645

*I costi sono onnicomprensivi e includono: compensi, spese di trasferte, strumentazione, tassazioni varie